



PROJEKTIRANJE I INŽENJERING D.O.O.

Rivnica 4, 23 000 Zadar, tel. /fax. 313-981
M.B. 3622304, ŽIRO RN. 2407000-1100019941
OIB 95437056452 e-mail: form@zd.t-com.hr

NARUČITELJ	: MEĐUNARODNI CENTAR ZA PODVODNU ARHEOLOGIJU, ZADAR
PREDMET	: MCPA - KOMPLEKS SV. NIKOLE U ZADRU
	A2 - ZVONIK
LOKACIJA	: K.Č. 9478 K.O. ZADAR
PROJEKT	: ARHITEKTONSKI PROJEKT
FAZA	: IZVEDBENI PROJEKT
BR. TEH. DN.	: 2017-10/A
	Z.O.P.: 2017-10

glavni projektant : ANTE UGLEŠIĆ dipl. ing. arh.

projektant suradnik : MARIJANA RANČIĆ dipl. ing. arh.

U Zadru, studeni 2017. godine

DIREKTOR:
Ante Uglešić dipl.ing.arh.

sadržaj projekta :

OPĆI DIO:

- rješenja Ministarstva kulture
- konzervatorski uvjeti

TEHNIČKI DIO - TEKSTUALNI DIO:

- tehnički opis :
 1. situacija
 2. postojeće stanje
 3. uvjeti gradnje i način izvođenja radova
 4. posebni tehnički uvjeti građenja
 5. posebni uvjeti gospodarenja građevinskim otpadom
- program kontrole i osiguranja kvalitete
- troškovnik

TEHNIČKI DIO - GRAFIČKI PRIKAZI:

- | | |
|-------------------------------|-----------|
| 1. situacija | mj. 1:250 |
| 2. postojeće stanje | mj. 1:100 |
| 3. tlocrti | mj. 1:50 |
| 4. presjeci 1-1 i 2-2 | mj. 1:50 |
| 5. pročelja | mj. 1:50 |
| 6. kameni otvori pročelja | mj. 1:25 |
| 7. detalji kamenog stepeništa | mj. 1:10 |
| 8. krovna konstrukcija | mj. 1:25 |
| - sheme bravarije | |
| - sheme stolarije | |



REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO KULTURE

UPRAVA ZA ZAŠTITU KULTURNE BAŠTINE

Klasa: UP/I-612-08/13-03/0415

Urbroj: 532-04-01-01-01/8-14-2

Zagreb, 16. travnja 2014.

Ministarstvo kulture rješavajući o zahtjevu tvrtke FORUM d.o.o. iz Zadra, na temelju članka 100. stavka 1. i 3. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara ("Narodne novine", br. 69/99, 151/03, 157/03, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12) i članka 11. stavka 1. Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara ("Narodne novine", br. 74/03, 44/10), u postupku izdavanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, na prijedlog Stručnog povjerenstva za utvrđivanje uvjeta za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, donosi

RJEŠENJE

1. Dopušta se tvrtki **FORUM d.o.o. iz Zadra** obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara iz **članka 2. stavka 1. točke 2. i 3.** Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, i to **dokumentiranje nepokretnog kulturnog dobra te izrada idejnog, glavnog i izvedbenog projekta za radove na nepokretnom kulturnom dobru.**

2. Utvrđuje se da FORUM d.o.o. iz Zadra ispunjava sve uvjete propisane citiranim Pravilnikom za obavljanje poslova iz toč. 1. izreke ovoga rješenja.

FORUM d.o.o., odnosno odgovorna osoba, dužan je o svakoj promjeni glede ispunjenja propisanih uvjeta za obavljanje poslova iz toč. 1. izreke ovoga rješenja, pisano obavijestiti Ministarstvo kulture u roku od 8 dana od nastale promjene.

3. Ovo dopuštenje daje se na vrijeme od pet godina.

4. Rješenjem Klasa: UP/I-612-08/03-03-03/42, Urbroj: 532-10-1/10-03-4 od 8. srpnja 2003. godine, FORUM d.o.o. iz Zadra upisan je u Upisnik specijaliziranih pravnih i fizičkih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara pod rednim brojem **294.**

Obrazloženje

FORUM d.o.o. iz Zadra, podnio je Ministarstvu kulture zahtjev za produljenje dopuštenja za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara iz članka 2. st. 1. toč. 2. i 3. Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, na temelju odgovarajućeg dopuštenja koje ima Ante Uglešić, dipl. ing. arh. iz Zadra.

Navedenom zahtjevu priloženi su preslika Izvadka iz sudskog registra Trgovačkog suda u Zadru od 5. 4. 2007., Popis kulturnih dobara i poslova na kojima je podnositelj zahtjeva radio, Popis zaposlenika koji će organizirati i obavljati poslove, Opis tehničke opremljenosti te Izjava o poduzimanju potrebnih mjera iz članka 7. uvodno cit. Pravilnika.

U provedenom postupku utvrđivanja uvjeta za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara, sukladno članku 10. stavku 1. navedenog Pravilnika, o radovima koje je Ante Uglešić, dipl. ing. arh., FORUM d.o.o. zatraženo je stručno mišljenje Konzervatorskog odjela u Zadru.

Stručno povjerenstvo je na temelju priložene dokumentacije i pozitivnog mišljenja Konzervatorskog odjela u Zadru od 3. siječnja 2014., a sukladno članku 10. cit. Pravilnika, utvrdilo da postoje uvjeti za obavljanje poslova iz članka 2. stavka 1. točke 2. i 3. Pravilnika - dokumentiranje nepokretnog kulturnog dobra te izrada idejnog, glavnog i izvedbenog projekta za radove na nepokretnom kulturnom dobru.

Prema odredbi članka 12. uvodno cit. Pravilnika ovo dopuštenje se daje na vrijeme od pet godina, a podnositelj zahtjeva kojemu je ono izdano može šest mjeseci prije isteka važenja dopuštenja Ministarstvu kulture podnijeti zahtjev za njegovo produljenje.

Podnositelj zahtjeva kojem je izdano dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, odnosno odgovorna osoba dužna je o svakoj promjeni glede ispunjenja Pravilnikom propisanih uvjeta, pisano obavijestiti Ministarstvo kulture u roku od 8 dana od nastale promjene, sukladno članku 13. stavku 1. Pravilnika.

Sukladno članku 100. stavku 3. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara i članku 11. stavku 3. Pravilnika po pravomoćnosti ovoga rješenja, izvršit će se upis podnositelja zahtjeva u Upisnik specijaliziranih pravnih i fizičkih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, u kojem će se evidentirati da je dobio dopuštenje za obavljanje poslova iz toč. 1. izreke ovoga rješenja.

Iz gore navedenog riješeno je kao u izreci.

Uputa o pravnom lijeku:

Protiv ovoga Rješenja može se izjaviti žalba Povjerenstvu za žalbe pri Ministarstvu kulture u roku od 15 dana od dana dostave Rješenja. Žalba se izjavljuje ovome tijelu neposredno ili šalje poštom preporučeno.


POMOĆNICA MINISTRICE
Sanja Šaban, dipl. ing. arh.

Dostavlja se:

1. FORUM d.o.o., Rivnica 4, 23000 Zadar (s povratnicom)
2. Konzervatorski odjeli Ministarstva kulture, svi
3. Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode u Zagrebu
4. Upisnik specijaliziranih fizičkih i pravnih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara, ovdje
5. Pismohrana, ovdje



REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO KULTURE

UPRAVA ZA ZAŠTITU KULTURNE BAŠTINE

Klasa: UP/I-612-08/13-03/0416

Urbroj: 532-04-01-01-01/8-14-4

Zagreb, 16. travnja 2014.

Ministarstvo kulture rješavajući o zahtjevu Ante Uglešića, dipl. ing. arh. iz Zadra, na temelju članka 100. stavka 1. i 3. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara ("Narodne novine", br. 69/99, 151/03, 157/03, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12) i članka 11. stavka 1. Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara ("Narodne novine", br. 74/03, 44/10), u postupku izdavanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, na prijedlog Stručnog povjerenstva za utvrđivanje uvjeta za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, donosi

RJEŠENJE

1. Dopušta se **Anti Uglešiću, dipl. ing. arh. iz Zadra** obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara iz **članka 2. stavka 1. točke 2. i 3.** Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, i to **dokumentiranje nepokretnog kulturnog dobra te izrada idejnog, glavnog i izvedbenog projekta za radove na nepokretnom kulturnom dobru.**

2. Utvrđuje se da Ante Uglešić, dipl. ing. arh. iz Zadra ispunjava sve uvjete propisane citiranim Pravilnikom za obavljanje poslova iz toč. 1. izreke ovoga rješenja.

Ovlašteni arhitekt Ante Uglešić, dipl. ing. arh., dužan je o svakoj promjeni glede ispunjenja propisanih uvjeta za obavljanje poslova iz toč. 1. izreke ovoga rješenja, pisano obavijestiti Ministarstvo kulture u roku od 8 dana od nastale promjene.

3. Ovo dopuštenje daje se na vrijeme od pet godina.

4. Rješenjem Klasa: UP/I-612-08/03-01-03/79, Urbroj: 532-10-1/10-03-4 od 18. kolovoza 2003. godine, Ante Uglešić, dipl. ing. arh. iz Zadra upisan je u Upisnik specijaliziranih pravnih i fizičkih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara pod rednim brojem **293**.

Obrazloženje

Ante Uglešić, dipl. ing. arh. iz Zadra podnio je Ministarstvu kulture zahtjev za produljenje dopuštenja za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara iz članka 2. st. 1. toč. 3. Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara.

Navedenom zahtjevu priloženi su preslika Rješenja o upisu u Imenik ovlaštenih arhitekata od 19. srpnja 1999., Popis kulturnih dobara i poslova na kojima je podnositelj zahtjeva radio, Opis tehničke opremljenosti te Izjava o poduzimanju potrebnih mjera iz članka 7. uvodno cit. Pravilnika.

U provedenom postupku utvrđivanja uvjeta za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara, sukladno članku 10. stavku 1. navedenog Pravilnika, o radovima koje je izveo Ante Uglešić, dipl. ing. arh. i FORUM d.o.o. iz Zadra zatraženo je stručno mišljenje Konzervatorskog odjela u Zadru.

Stručno povjerenstvo je na temelju priložene dokumentacije i pozitivnog mišljenja Konzervatorskog odjela u Zadru od 3. siječnja 2014., a sukladno članku 10. cit. Pravilnika, utvrdilo da postoje uvjeti za obavljanje poslova iz članka 2. stavka 1. točke 2. i 3. Pravilnika - dokumentiranje nepokretnog kulturnog dobra te izrada idejnog, glavnog i izvedbenog projekta za radove na nepokretnom kulturnom dobru.

Prema odredbi članka 12. uvodno cit. Pravilnika ovo dopuštenje se daje na vrijeme od pet godina, a podnositelj zahtjeva kojemu je ono izdano može šest mjeseci prije isteka važenja dopuštenja Ministarstvu kulture podnijeti zahtjev za njegovo produljenje.

Podnositelj zahtjeva kojem je izdano dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, odnosno odgovorna osoba dužna je o svakoj promjeni glede ispunjenja Pravilnikom propisanih uvjeta, pisano obavijestiti Ministarstvo kulture u roku od 8 dana od nastale promjene, sukladno članku 13. stavku 1. Pravilnika.

Sukladno članku 100. stavku 3. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara i članku 11. stavku 3. Pravilnika po pravomoćnosti ovoga rješenja, izvršit će se upis podnositelja zahtjeva u Upisnik specijaliziranih pravnih i fizičkih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, u kojem će se evidentirati da je dobio dopuštenje za obavljanje poslova iz toč. 1. izreke ovoga rješenja.

Iz gore navedenog riješeno je kao u izreci.

Uputa o pravnom lijeku:

Protiv ovoga Rješenja može se izjaviti žalba Povjerenstvu za žalbe pri Ministarstvu kulture u roku od 15 dana od dana dostave Rješenja. Žalba se izjavljuje ovome tijelu neposredno ili šalje poštom preporučeno.



Dostavlja se:

1. Ante Uglešić, d.i.a., FORUM d.o.o., Rivnica 4, 23000 Zadar (s povratnicom)
2. Konzervatorski odjeli Ministarstva kulture, svi
3. Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode u Zagrebu
4. Upisnik specijaliziranih fizičkih i pravnih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara, ovdje
5. Pismohrana, ovdje



REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO KULTURE

Uprava za zaštitu kulturne baštine
Konzervatorski odjel u Zadru

Klasa: 612-08/17-23/4694

Urbroj: 532-04-02-13/3-17-2

Zadar, 3. studenog 2017. godine

MCPA Zadar

Ur.br.

Međunarodni centar za podvodnu arheologiju
Zadar, Ulica Božidara Petranovića 1

Predmet: Posebni uvjeti za izradu glavnih i izvedbenih projekata obnove zvonika crkve sv. Nikole i prizemne ugaone zgrade, izgradnju novog paviljona, te hortikulturno i uređenje svih slobodnih površina na k.č. 9478 k.o. Zadar

Veza: Vaš zahtjev od 29. rujna 2017. godine (Ur.broj: 658-01-2-051-LB-17)

Na temelju članka 61.b u svezi s člankom 6. stavkom 1. točka 9. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara ("Narodne novine" broj 69/99, 151/03, 157/03, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14, 98/15, 44/17), a povodom zahtjeva Međunarodnog centra za podvodnu arheologiju u Zadru, daju se posebni uvjeti za izradu glavnih i izvedbenih projekata obnove zvonika i prizemne ugaone zgrade, izgradnju novog paviljona, te hortikulturno i uređenje svih slobodnih površina na k.č. 9478 k.o. Zadar, upisanih u Registar kulturnih dobara RH pod brojem Z-1337, kako slijedi:

Posebni uvjeti daju se na temelju Snimka postojećeg stanja kompleksa sv. Nikole u Zadru, TD 2014-04 iz travnja 2014. godine, i Idejnog arhitektonskog projekta kompleksa sv. Nikole u Zadru, TD 2014-04 iz srpnja 2014. godine, oba izrađena u tvrtki Forvm d.o.o. iz Zadra, te Konzervatorsko-restauratorskog elaborata zvonika crkve sv. Nikole u Zadru, oznake E-537-15 izrađenog u tvrtki Art-Ing, Arhitektonski studio d.o.o. iz Rijeke u listopadu 2016. godine.

Romanički zvonik treba u potpunosti očuvati i konzervirati, uz rekonstrukciju svih zazidanih, oštećenih i uništenih izvornih otvora na svim katovima, te međukatnih konstrukcija, posebno bačvastog svoda nad prizemljem i križnog svoda nad prvim katom, kao i vijenca nad trećim katom. Sve kamenoklesarske i radove čišćenja, sanacije, žbukanja i rekonstrukcije napraviti sukladno navedenom konzervatorsko-restauratorskom elaboratu. Betonski pod u prizemlju zvonika treba ukloniti, a arheološka istraživanja provesti ukoliko bude opravdano i moguće, obzirom na očuvano kameno opločenje. U zvoniku su moguće dvije razine poda, jedna vezana uz izvorni ulaz u sjeverozapadnom zidu prema apsidi crkve, i druga vezana uz naknadno probijen ulaz u sjeveroistočnom zidu. Nedostajuće kamene stubbe nadopuniti do prvog kata na isti način i kamenom istim ili što sličnijim postojećim. Drvene međukatne konstrukcije rekonstruirati prema ležištima za sidrenje greda i konzolicama u zidovima. Izvesti novo primjereno metalno i/ili drveno stepenište među katovima, po mogućnosti bez ili sa što manje sidrenja u zidove zvonika; rekonstruirane otvore zatvoriti mrežicama protiv ptica u metalnom ili drvenom okviru.

Zvonik datiran u 12. stoljeće ima elemente rane i zrele romanike, sa još uvijek dosta zatvorenim zidnom masom, raščlanjenom tek jednim profiliranim vijencem, ali i postupnim rastvaranjem s povećanjem otvora prema vrhu. Prema arhivskim slikovnim i pisanim podacima zvonik crkve sv. Nikole imao je četvrti kat rastvoren vjerojatno triforom i piramidu na vrhu. Dosadašnjim istraživanjima utvrđeni

su svi izvorni romanički konstruktivni i dekorativni elementi, kao i razina poda četvrtog kata i parapet otvora, međutim bez dovoljno elemenata za faksimilnu rekonstrukciju posljednjeg kata i piramide. Zvonik treba zatvoriti šatorastim krovom minimalno odignutim od postojećeg vijenca kako bi se omogućila njegova sanacija. Za temeljenje novog krova treba iskoristiti postojeći armiranobetonski serklaž na vrhu očuvanog zida s unutrašnje strane vijenca.

Sve nove intervencije na zvoniku, potrebne zbog funkcionalnosti građevine, moraju biti podređene i ostati krajnje osjetljiva prema očuvanom izvornom korpusu i u potpunosti reverzibilne.

Prizemnu ugaonu zgradu, predviđenu kao prijemni prostor za posjetitelje sa suvenirnicom, knjižnicom i mini kafe barom, projektirati prema idejnom projektu. Srednji prozor jugozapadnog pročelja može se rastvoriti u vrata za glavni ulaz u budući kompleks, uz zadržavanje iste širine otvora i visine natprozornika. Na suprotnom, sjeveroistočnom zidu mogu se otvoriti vrata za logičniju komunikaciju s prostorom kompleksa, a sadašnja velika vrata zazidati. Unutar zgrade može se izvesti galerija, sukladno idejnom projektu.

Izložbeni paviljon, položen uzdužno nasuprot crkve tako da se između njih formira trg, projektirati sukladno idejnom projektu. Prostornom dispozicijom, materijalom i oblikovnim elementima paviljon mora poštovati i afirmirati prostorne vrijednosti cijelog kompleksa i izbjeći vrijednosni i estetski sukob sa svim pojedinim građevinama. Prije izgradnje na mjestu paviljona potrebno je provesti arheološka istraživanja.

Ogradni zid kompleksa mora ostati očuvan. Sve potrebne rekonstrukcije, odnosno sužavanja postojećih otvora, izvesti istim materijalom i zidanjem prema postojećim izvornim dijelovima, poštujući visinu i širinu zida. Prostor čestice urediti prema idejnom projektu: na mjestu bunkera projektirati hortikulturno uređenje, a ostatak dvorišta opločiti kamenom vrste i sheme opločenja prema rješenju projektanta. Postojeće kameno stepenište između više i niže razine dvorišta može se demontirati zajedno sa zidom koji osigurava nasip. Novo stepenište mora biti kameno i postavljeno na istoj osi, ali može biti pomaknuto prema jugozapadu radi bolje funkcionalnosti prostora.

Sanitarni čvor za posjetitelje na mjestu ruševnih zidova sjeverno od zvonika projektirati sukladno idejnom projektu, kao i kotlovnicu sa sjeverne strane dormitorija. Za sve radove iskopa za instalacije, hortikulturu i slično predvidjeti arheološki nadzor.

Projekt izrađen prema ovim uvjetima, a u skladu sa navedenom dokumentacijom, mogu obaviti specijalizirane pravne i fizičke osobe koje imaju dopuštenje za obavljanje radova na kulturnom dobru sukladno članku 100. gore navedenog Zakona. U tijeku izrade projekta, a posebno vezano uz sve detalje i probleme koji se pojave, projektanti su dužni usko surađivati s ovim Odjelom, od kojeg je na gotov projekt potrebno ishoditi potvrdu da je u skladu s ovim uvjetima.

Sastavila:

Barbara Peranić, dipl.pov.um.,dipl.arh.

PROČELNIK:
Igor Miletić, prof.



Dostaviti:

1. Naslovu
2. Forvm d.o.o., Rivnica 4, 23000 Zadar
3. Pismohrana, ovdje

TEHNIČKI DIO - TEKSTUALNI DIO

NARUČITELJ : MEĐUNARODNI CENTAR ZA PODVODNU ARHEOLOGIJU, ZADAR
PREDMET : MCPA - KOMPLEKS SV. NIKOLE U ZADRU
A2 - ZVONIK
PROJEKT : ARHITEKTONSKI PROJEKT
FAZA : IZVEDBENI PROJEKT
BR. TEH. DN. : 2017-10/A Z.O.P.: 2017-10

TEHNIČKI OPIS

1. SITUACIJA

Parcela kompleksa Sv. Nikole u Zadru - Međunarodnog centra za podvodnu arheologiju sastoji se od k.č. 9478 k.o. Zadar, ukupne površine 2017,0 m². Kompleks (nekadašnji kompleks samostana i crkve sv. Nikole) je upisan u Registar kulturnih dobara RH pod brojem Z-1337.

Cijeli kompleks zgrada na parceli je kulturne namjene, a sastoji se od prijemne prizemne zgrade na južnom uglu parcele, izložbenog paviljona unutar parcele, zgrada nekadašnje crkve sa dijelom samostana (prezentacijsko-izložbeni prostor sa depoom i uredima), dormitorija na matrici nekadašnje male zgrade na istočnom dijelu parcele te postojeće upravne zgrade.

Zvonik nekadašnje crkve nalazi se istočno od zgrade crkve uz ophod oko apside, sa pristupom u zvonik iz vanjskog nižeg dvorišta. Tlocrtne vel. ~5,55×5,53 m, ukupne visine 18,37 m od nižeg dvorišta do vrha krova zvonika, sastoji se od četiri etaže, pokriven kosim piramidalnim krovom nagiba krovnih ploha 29°.

Ovaj projekt odnosi se na sanaciju i rekonstrukciju zvonika, što obuhvaća slijedeće:

- obnovu plašta (pročelja) zvonika sa rekonstrukcijom originalnih otvora,
- sanaciju i rekonstrukciju podova etaža: kameni podovi u prizemlju, 1. i 2. katu, drvena podna konstrukcija 3. kata,
- sanaciju i rekonstrukciju pristupa na svaku etažu: kamene stube prizemlje/1.kat, nove drvene ljestve za pristup 2. i 3. katu,
- uklanjanje postojećeg izrada novog krova zvonika,
- sanacija svih postojećih kamenih površina zidova i svodova i sl.

2. POSTOJEĆE STANJE

Zvonik je pokriven kosim šatorastim krovom sa pokrovom od kupe kanalice na daščanoj oplati i sa drvenom krovnom konstrukcijom. Zvonik samostojeći, osim manjeg zida koji na razini galerije crkve spaja zvonik sa crkvom. Na pročelju zvonika prema crkvi su rupe od drvenih greda. Otvori zvonika na svim su stranama dosta oštećeni, te su izgubili svoju prvobitnu geometriju. Zidovi zvonika zidani su na strani pročelja klesanim kamenom, a s unutrašnje strane lomljenim i priklesanim kamenom.

Prizemna prostorija zvonika, vel. 3,07×2,67 m, nadsvođena bačvastim svodom, nalazi se bliže razini suterena ostalog dijela kompleksa, na koti cca -1,58 m u odnosu na pod crkve. Prema ophodu oko apside vodi uski prolaz, dijelom zizidan parapetnim zidom. Debljina zidova prizemlja je 1,2 do 1,25 cm sa tri strane, dok je na SZ strani debljina 1,63 m zbog kamenog stepeništa koje vodi na kat zvonika, širine 70-54 cm, a koje je inkorporirano unutar debljine zida. Donja prva stuba usječena u zid počinje na visini od 1,03 m od poda prizemlja. Stubište je srušeno u dijelu iznad otvora koje vodi prema ophodu. Zidovi i bačvasti svod su žbukani, na podu je betonska podloga sa cem. glazurom.

Prostorija na 1. katu vel. $3,35 \times 3,48$ m zvonika ima križni svod sa ostacima žbuke. Visina prostorije je oko 4,11 m od poda do tjemena svoda, dok se pete svoda u vidu izbočenog kamena nalaze na visini oko 210 cm od poda. U zapadnom dijelu svoda nalazi se mali otvor, vel. 66×42 cm u najužem dijelu, za pristup etaži iznad. Pod je neravan, djelomično obložen kamenom (uz prostor stubišta), a djelomično je neravan beton. Zidovi na razini ove etaže su debljine 1,01 do 1,04 m. Na JZ i JI strani nalazi se po jedan otvor prozora koji su jako oštećeni tako da im se izgubila prepoznatljiva geometrija. U gornjem dijelu JI otvora nalaze se ostaci klesane kamene monofore sa lučnim dijelom na strani pročelja, a pravokutnim na unutrašnjoj strani. Na SI strani po sredini pročelja nalazi se otvor u vidu uskog proreza na pročelju vel. $\sim 16 \times 124$ cm koji se širi prema unutrašnjoj prostoriji na vel. 46×144 cm. Na istočnom uglu nalazi se naknadno probijeni otvor vel. 81×200 cm (nekad vrata prema susjednoj zgradi koja je bila naslonjena na zvonik) na nižoj razini, sa usječenom "rampom" u podu.

Prostor 2. kata tlocrtna vel. $3,73 \times 3,73$ m, sa zidovima debljine 0,90-0,91 m, visine 7,15 m do vijenca (gornji završetak zida). Ovaj prostor nalazi se direktno ispod vidljive drvene krovne konstrukcije. U donjoj zoni (razina 2. kata), nalazi se jedan vrlo oštećen otvor na JZ pročelju, a na JI i SI pročelju po jedan otvor - monofora - zazidan na vanjskoj strani. U gornjoj zoni (razina nekadašnjeg 3. kata) nalaze se zazidane bifore sa očuvanim kamenim dijelovima (središnji stupić s kapitelom, lukovi, kamena klupčica), na sva četiri pročelja po jedna bifora po sredini. U zidovima su vidljive rupe ležaja drvenih greda nekadašnje podne konstrukcije 3. kata, te kasnije intervencije - obrisi bačvastog svoda pri vrhu zida sa usječenim utorima za ležaj svoda u razini bifora. Na podu, koji je u nagibu prema rupama u JI zidu, nalaze se kamene ploče manjeg formata.

3. UVJETI GRADNJE I NAČIN IZVOĐENJA RADOVA

3.1. zidovi i kameni otvori

Na pročeljima zvonika potrebno je ukloniti - očistiti kamene površine od svih tragova morta i sl. očistiti fuge između kamena, te razgraditi kamene blokove uz odštemavanje preostalog građevnog materijala na mjestima rekonstrukcije otvora - monofora i bifora.

Rekonstrukcija - vraćanje originalnih kamenih otvora - monofora i bifora izvodi se čišćenjem i sanacijom (popravlak manjih oštećenja masom za nadomjestak kamena) postojećih kamenih dijelova otvora nađenih na licu mjesta, te rekonstrukcija i ugradnja dijelova otvora koji nedostaju ili su previše oštećeni, izrađenih u kamenu prema originalu.

Preostale dijelove zida koje treba ponovo zazidati na strani pročelja izvesti fino klesanim kamenim blokovima od kamena i u veličini kao postojeći, te fugirati.

Sa unutrašnje strane zida površina se čisti od stare žbuke uz čišćenje fuga, dozidavaju se dijelovi zida koji nedostaju (oko otvora i dr.) kamenom kao postojeći (klesani kamen), te se zidovi fugiraju. Iznad otvora u prizemlju - ulaznih vrata i iznad originalnog ulaza u zvonik izvodi se blagi rasteretni luk zidan od kamenog materijala.

Mort koji se upotrebljava pri zidanju i fugiranju mora biti bezcementni mort (hidraulično-vapneni mort).

Na pročelju i na unutrašnjim plohama zidova, osim monofora i bifora, ugrađuju se elementi kamene plastike i sl. koji nedostaju ili su dosta oštećeni, izradom replike i ugradnjom u HV mort: dijelovi vijenca na pročelju, kameni nosači drv. greda na unutrašnjoj strani i sl. Postojeći elementi manje oštećeni saniraju se masom za nadomjestak kamena.

3.2. svodovi

Sanacija svodova uključuje čišćenje od ostataka žbuke, čišćenje fuga te ponovo fugiranje HV namjenskim mortom, uz umetanje manjih dijelova od istog materijala ako nedostaju.

3.3. kameni podovi

Pod prizemlja, nakon uklanjanja svih postojećih slojeva (beton, dio nasipa), izvodi se na slijedeći način:

- sloj uvaljanog šljunka 20 cm,
- bet. podloga 10 cm,
- hidroizolacijski premaz,
- kamene ploče $d=3$ cm u HV mortu 2 cm.

Kamene ploče su manjeg formata, širine 10-12 cm, dužine 20-25 cm, postavljaju se prema shemi (kao postojeće na 2. katu).

Pod 1. kata vraća se na izvornu kotu (vidljivo prema postojećim kamenim pločama uz JZ otvor). Pri tome je potrebno ukloniti dijelove recentnog morta ili betona, izraditi izravnavajuću podlogu od kamenog materijala u HV mortu te na nju položiti kamene ploče d=3 cm u HV mort 2 cm. Kamene ploče kao u prizemlju i 2. katu.

Pod 2. kata potrebno je očistiti, ukloniti ostatke morta, očistiti fuge, te ugraditi manje dijelove kam. ploča koji nedostaju u HV mort. Fugirati namjenskim HV mortom.

3.4. kamene stepenice

U dijelu gdje nedostaju, ugrađuju se nove kamene stube od štokanog kamenog masiva, visine i širine približno kao postojeće. Osim kod stepeništa prizemlje/kat, obnavljaju se kamene stepenice iznad otvora u križnom svodu (1./2. kat), na mjestu gdje nedostaju, na isti način. Manja oštećenja na postojećim stubama saniraju se smjesom za nadomjestak kamena.

3.5. drvena međukatna konstrukcija 2./3. kat

Sastoji se od dvije glavne drvene grede presjeka 14/16 cm postavljene uza zid na kamene istake i na ležajevu u zidu (kao nekad), na koje se poprečno postavljaju sekundarne drvene grede 14/16 cm na osnovom razmaku 72 cm. Na sekundarne grede postavlja se pod od blanjanih drvenih dasaka presjeka 25/4 cm. Spajanje nehrđajućim vijcima.

3.6. krov

Krov je oblika niske četverostrane piramide sa plohama nagiba 29°. Obod krova poklapa se sa vanjskim rubom kamenog vijenca zidova, od kojeg je odignut za cca 20 cm.

Krovnna konstrukcija izvodi se od *CORTEN* čeličnih profila i sastoji se od glavne konstrukcije - prostorne rešetke od kvadratičnih cijevnih profila 60/60/3 mm, i sekundarne konstrukcije - nosača izrađenih od T profila 60/60/4 mm na razmaku 80 cm. Krovnna konstrukcija sidri se nehrđajućim vijcima u postojeći arm. bet. serklaž na gornjoj plohi zida.

Pokrov se izvodi od *CORTEN* čeličnog lima postavljenog na vodootpornu ljepenu 22 mm, između kojih se postavlja PE krovnna folija.

3.7. ostala bravarija i stolarija

Ulazna vrata su drvena, od uklađenih dasaka od ariša, bojana pokrivnom bojom.

Na otvore: monofore i bifore, sa unutrašnje strane postavljaju se zaštitne čel. mreže protiv golubova i sl.. Kod uskih monofora jedan vertikalni trakasti profil po sredini otvora.

Za pristup 2. i 3. katu montiraju se drvene ljestve. Oko otvora u drvenom podu 3. kata postavlja se jednostavna zaštitna čel. ograda (corten) pričvršćenja u drveni pod i drv. grede.

3.8. instalacije

Od instalacija na i u zvoniku izvode se elektroinstalacije - primarno rasvjeta na svakoj etaži, te gromobranska instalacija.

4. POSEBNI TEHNIČKI UVJETI GRAĐENJA

Radove je potrebno izvoditi pod nadzorom od strane Konzervatorskog odjela i sukladno posebnim uvjetima izdanim od strane istog.

Investitor je dužan prije početka radova zatražiti Rješenje o prethodnom odobrenju za radove, ugovoriti radove sa tvrtkom koja ima odobrenje od strane Ministarstva kulture za izvođenje radova na kulturnim dobrima, ako se pri izvođenju radova nađe na arheološko nalazište ili nalaze, izvođač radova dužan je prekinuti radove i o nalazu bez odgađanja obavijestiti Konzervatorski odjel u Zadru.

Izvođač radova dužan je rabiti za gradnju i održavanje građevine samo građevne proizvode za koje je dokazana njihova uporabljivost prema važećim zakonskim propisima, te izvoditi radove u skladu sa važećim Zakonom o gradnji. Izvođač radova je dužan pridržavati se svih važećih

propisa, normativa i standarda za izvođenje radova, te ugrađivati kvalitetne materijale koji su predviđeni pojedinačnim troškovničkim opisima uz svaku stavku, kao i držati se troškovničkih opisa i pravila struke kod izvođenja radova. Ako se ustanove nedostaci u kvaliteti radova i ugrađenom materijalu, svi troškovi sanacije padaju na teret izvođača radova.

5. POSEBNI UVJETI GOSPODARENJA GRAĐEVNIM OTPADOM

Građevinski otpad koji nastaje prilikom gradnje biti će zbrinut u skladu s važećim Pravilnikom o gospodarenju građevnim otpadom. On se odvozi i odlaže kod ovlaštenih osoba koje posjeduju dozvolu za gospodarenje građevinskim otpadom i koji su ovlaštenici koncesije za gospodarenje (građevinskim) otpadom.

PROJEKTANT
Ante Uglešić dipl. ing. arh.

 ANTE UGLEŠIĆ
dipl.ing.arh.
OVLAŠTENI ARHITEKT
A 003

NARUČITELJ : MEĐUNARODNI CENTAR ZA PODVODNU ARHEOLOGIJU, ZADAR
PREDMET : MCPA - KOMPLEKS SV. NIKOLE U ZADRU
A2 - ZVONIK
PROJEKT : ARHITEKTONSKI PROJEKT
FAZA : IZVEDBENI PROJEKT
BR. TEH. DN. : 2017-10/A Z.O.P.: 2017-10

PROGRAM KONTROLE I OSIGURANJA KVALITETE

OPĆENITO

Investitor je dužan tijekom građenja osigurati stručni nadzor nad građenjem koji je dužan provjeriti osobama registriranim za obavljanje tih djelatnosti.

Izvoditelj je dužan prije početka radova proučiti projektnu dokumentaciju i o primjedbama i uočenim nedostacima obavijestiti naručitelja, odnosno nadzornog organa. Za sva odstupanja od projekta izvoditelj je dužan prethodno pribaviti suglasnost projektanta odnosno nadzornog organa. Prije početka svakog od radova izvoditelj mora projekt provjeriti na licu mjesta, a o eventualnim odstupanjima od projekta upoznati projektanta koji daje rješenje.

Sav materijal mora odgovarati Hrvatskim normama. Izvoditelj je dužan ugrađivati materijal, repromaterijal, elemente uređaja i tehničku opremu koji isključivo odgovaraju važećim normama i tehničkim propisima, te će u tu svrhu priložiti slijedeće dokaze:

- dokaze o sukladnosti za ugrađene građevne proizvode,
 - ispitne listove kao dokaz o kvaliteti isporučenog materijala sa specifikacijom sadržaja;
 - garantne listove isporučene opreme i uređaja sa specifikacijom sadržaja i tehničkim uputama;
- Pored materijala i sam rad mora biti kvalitetno izveden, a što bi se u toku rada i kasnije pokazalo nekvalitetno, izvoditelj je dužan o svom trošku ispraviti.

Prije izvođenja svakog rada mora se izvršiti točno razmjeravanje i obilježavanje.

Rušenje, dubljenje i bušenje konstrukcija smije se vršiti samo uz suglasnost nadzornog organa.

BRAVARIJA

Svi profili trebaju biti odmašćeni. Za varive elemente varioci trebaju posjedovati atest o kategoriji. Svi vareni spojevi moraju se obraditi da se varovi ne primjećuju. Upotrebljeni materijal - osnovni i spojni - treba imati certifikate o kvaliteti. Za sve stavke izvođač je obavezan izraditi radioničke nacрте, te iste dostaviti projektantu na suglasnost.

KAMENOREZAČKI RADOVI

Provjeriti završnu obradu kamena, prema troškovniku. Uzorci kamena trebaju biti dostavljeni projektantu na ovjeru. Tokom ugradnje provjeravati kakvoću radova. Kamen mora imati dokaze o traženoj kvaliteti (ateste). Prije polaganja kamene ploče se moraju impregnirati u radionici. Ne smiju se ugrađivati kameni elementi sa oštećenjima, niti one kojima su rupice i šupljine sanirane kitom i mortom.

PROJEKTANT

Ante Uglešić dipl. ing. arh.

